

Apocalipsis: Un Canto de Esperanza

*Notas para el retiro espiritual del mismo nombre
predicado en Junio de 2011 por Fr. Nelson Medina, O.P.,
en el Monasterio de Santa Inés de Montepulciano,
de las Monjas Dominicanas Contemplativas.
<http://fraynelson.com/apocalipsis2011>*

Tema 1: Importancia y actualidad de este libro

- * Tres nombres describen bastante del Apocalipsis: es un canto de esperanza, un manual para la batalla y una lectura teológica de la historia humana.
- * Bien se nota la ausencia de esperanza en la obsesión por el momento presente bajo el lema "Carpe Diem!" Especialmente los jóvenes intentan idealizar los encuentros felices con amigos, o la explosión de un placer efímero, como medida de lo que significa estar vivo. El Apocalipsis enseña cómo mirar al futuro con realismo y confianza a la vez.
- * La vida cristiana no puede sustraerse del enfrentamiento con lo que San Juan llama "mundo" y el Apocalipsis llama "Babilonia." Hay que enterarse que estamos en batalla y salir airosos de ella.
- * Pero sobre todo es la lectura de fe sobre el conjunto de la historia humana lo que hace irremplazable a este libro singular. Ello implica dar una opinión sobre la mentalidad paranoica de rostro apocalíptico que quiere invadir a nuestra sociedad y nuestro tiempo, dentro y fuera de la Iglesia.

Tema 2: Literatura apocalíptica

- * Apocalipsis quiere decir "revelación;" pero toda la Biblia es revelación. ¿Qué es lo propio de este libro?
- * La apocalíptica es como un ensanchamiento de la profecía. Si el profeta, por excelencia "amigo de Dios," discierne lo que Dios quiere en una coyuntura específica y para un pueblo particular, la apocalíptica amplía la mirada al conjunto de la historia y de los pueblos.
- * La literatura apocalíptica ya asoma en el Antiguo Testamento a través de una serie de símbolos e imágenes. ¿Por qué estos son importantes? Por tres razones: (1) Los gestos, acciones y símbolos son enormemente fecundos en significado, y así pueden hablar más del Dios infinito. (2) La "disciplina del arcano" preserva mejor lo propio del misterio y de lo sagrado. (3) Los símbolos crean conciencia de pertenencia y de comunión.
- * Lo crítico y simbólico no debe, sin embargo, volverse esotérico porque ello va en contra de la estructura misma de la revelación cristiana.

Tema 3: Algunos criterios de lectura

- * La expresión "ángel" (en griego: áγγελος) se usa a veces en su sentido propio, de seres espirituales creados por Dios, pero en otras ocasiones parece referirse al sentido genérico de "mensajero."
- * Los destinatarios son cristianos de varias comunidades de "Asia" Menor, hoy Turquía, que probablemente han sufrido la persecución de Domiciano (por error, en el audio se dice Diocleciano). El primer objetivo del libro es entonces, en primer lugar, fortalecer la fe y reanimar la esperanza de estos creyentes.
- * La religión romana es una actividad civil desprovista de alma. Ello hizo que en el Imperio siempre estuviera vivo el interés por todo tipo de cultos, escuelas de pensamiento, religiones y filosofías. Los cristianos no sólo están atacados por fuera; su vigor interior ha decaído y la fe se ha mezclado con elementos ajenos a ella.
- * El mensaje básico que reciben de Jesús es: "vengo pronto." Ese pronto hay que entenderlo desde una perspectiva teológica y no cronológica. La "prontitud" o "cercanía" del Señor es un llamado a conservar clara la conciencia de lo efímero y contingente del mundo, así como a centrarnos en lo esencial y permanente, que proviene finalmente de Él.

Tema 4: Primera entrada de Jesucristo

- * Las siete comunidades: son como el conjunto de la presencia cristiana en "Asia Menor" (actual Turquía). Las cartas se presentan como mensaje de Cristo que, aunque glorioso, no se desentiende de la suerte de los cristianos. Los destinatarios son cristianos de segunda o tercera generación.
- * ¿Por qué no se menciona a Juan, que debía estar en Éfeso? Una hipótesis es que el autor del Apocalipsis es discípulo de Juan y usa su mismo nombre en sentido honorario, como expresión de fidelidad a su pensamiento. La principal credencial de este autor es que ha padecido por causa de Cristo y del Evangelio.
- * Cristo es nombrado como "el que era, el que es y el que ha de venir." No se trata sólo de permanencia o duración. Aquel "que ha de venir" es el que trae un tiempo nuevo, un kairós. Cristo no está esperando un tiempo sino que él trae el tiempo nuevo.
- * Los "siete espíritus" alude probablemente a la plenitud (de ahí el número siete) del Espíritu que ungió al Mesías, y que tiene siete dones (véase Isaías 11). La descripción que se hace del Mesías en esta introducción recoge muchas de las principales imágenes del Antiguo Testamento
- * Cristo es también "el Primero" (Alfa), es decir, con él comienza todo; y es "el Último" (Omega), no en el sentido de tener menor importancia, sino de ser definitivo: después de él nadie puede decir o cambiar nada.
- * El mensaje se recibe en éxtasis. Para la profecía no es indispensable un estado de conciencia alterado pero tampoco es imposible que suceda así. En la apocalíptica, en cambio, tal enajenación, lo mismo que el lenguaje críptico, son bastante característicos, pero ello no

elimina los límites de la cultura y de los recursos humanos del hagiógrafo. Así lo asegura la Constitución Dei Verbum al llamarlos "verdaderos autores." El éxtasis no es huida de la realidad sino sumergirse en lo más profundo y misterioso de la realidad.

Tema 5: Mensajes a las Iglesias, 1a. parte

* La visión inaugural del Apocalipsis presenta a Cristo como próximo a los siete candeleros, que representan, con imagen elocuente, lo que es y debe ser la Iglesia. Los mensajes de los capítulos 2 y 3 van dirigidos a los "ángeles" de esas iglesias, término que puede aludir a creaturas espirituales pero que más probablemente se refiere a los responsables de esas iglesias (hoy diríamos, sus obispos), o a profetas que tenían un encargo más o menos estable dentro de las respectivas comunidades. Al respecto, hay respaldo en la predicación de san Pablo: Efesios 2,20; 4,11-12; y véase también Hechos 13,1.

* Los mensajes a las iglesias tienen una estructura común: saludo, diagnóstico, promesa si se da conversión y perseverancia. Cristo, en esos mensajes es el que "conoce" la realidad de las iglesias, y por lo mismo tiene autoridad inmediata para ordenar y disponer lo pertinente en cada una.

* En Éfeso se elogia la fidelidad pero se critica la pérdida del "amor primero." Tratándose de una comunidad de cristianos de segunda o tercera generación, cronológicamente hablando, es posible que la alusión va no solamente a una recuperación de fervor sino a un volverse a la predicación y el testimonio apostólico que recibieron los primeros convertidos de esa comunidad.

* Otro peligro son los nicolaítas, de los que muy poco conocemos. Pero aprovechando el hecho conocido de las influencias gnósticas o pre-gnósticas en toda esa área conviene aclarar algo sobre las pretensiones de la gnosis.

* La gnosis trabaja con la metáfora de una montaña, en cuya cima estaría el conocimiento de las "leyes de la vida" (o "del cosmos") que deberían servir para saber vivir, y para ser más espiritual, y para ascender en el ser.

* La primera consecuencia de este enfoque gnóstico es que las religiones y filosofías no importan, pues todas son equivalentes. Cristo, como tal, tampoco importa, pues sería simplemente un mensajero, un iluminado entre muchos otros. Su carne, su sacrificio y su cruz no tendrían importancia real sino apenas como símbolos. La gnosis, pues, es un ataque sutil a la fe porque destruye el mensaje cristiano, no negándolo, sino vaciando de sentido sus palabras.

Tema 6: Mensajes a las Iglesias, 2a. parte

* Es posible hacer una lectura "transversal" de las siete cartas a las iglesias, tomando los elementos que se repiten. Por ejemplo, Cristo, ¿cómo aparece en esos mensajes? Él es "El que tiene en su mano derecha las siete estrellas y camina en medio de los siete candelabros de oro;" "El Primero y el Último, el que estuvo muerto y ha revivido;" "El que tiene la espada de doble filo;" "El Hijo de Dios, el que tiene los ojos como llamas de fuego y los pies semejantes al bronce fundido;" "El que posee los siete Espíritus de Dios y las siete estrellas;" "El Santo, el que dice la Verdad, el que posee la llave de David, el que abre y nadie puede cerrar, el que

cierra y nadie puede abrir;" "El que es Amén, el Testigo fiel y verídico, el Principio de las obras de Dios."

* Él, en síntesis, es el Cristo, verdadero Dios, que conoce la realidad de la vida humana, hasta su último rincón; que ha irrumpido con poder de lo Alto en la historia para dar a Dios todo honor y gloria, y salvar a su pueblo escogido de entre las naciones.

* Con ese mismo método de lectura transversal de las cartas a aquellos cristianos, uno puede enumerar sus principales rasgos positivos: (1) La paciencia (capacidad de padecer sin desalentarse); (2) La fidelidad en la prueba, aferrándose a la Palabra; (3) discernimiento y solidez en la doctrina cierta del Evangelio; (4) caridad mutua y servicio a todos.

* Sin embargo, en algunos casos aparecen también rasgos negativos: (1) Sincretismo y apelación a la magia o lo esotérico; (2) Hipocresía y fiarse de fachadas y apariencias; (3) Mediocridad y tibieza; (4) Divisiones internas. Para estos males el texto hace propuestas específicas que siempre incluyen un llamado a la conversión y a la escucha fiel del Señor.

Tema 7: Visión de Conjunto de las Profecias

* La línea directriz del Apocalipsis está en la frase con que se presenta a Jesucristo: "El que era, el que es, el que ha de venir." Lo que Cristo ha sido y es se manifiesta especialmente en los capítulos 1 a 3, en los que se destaca el verbo "conozco." El resto del libro, capítulos 4 a 22, entreabre "lo que ha de suceder pronto" a través de una serie de imágenes proféticas.

* Ese futuro tiene tres grandes etapas: preparación, confrontación y victoria. La preparación se presenta a través de tres series: siete sellos, siete trompetas y siete plagas.

* Los "sellos" aluden a la autoridad de un rey o emperador que sella con lacre un documento, edicto o carta. Las "trompetas" sirven para dar alarma, para llamar a la batalla o para reunir a la gente. Las "plagas" indican sobre todo la solidaridad de la creación tanto en el pecado como en la redención. Lo creado sólo alcanza su plenitud a través del ser humano amado y redimido por Cristo.

* En el plano de la historia personal puede verse esta tríada así: los sellos son los designios providentes; las trompetas, las amonestaciones de la conciencia; las plagas, las contradicciones y frustraciones. Todo ello: caricias, correcciones y desengaños, son necesarios para estar preparados a la hora de la prueba.

Tema 8: Llega el Día del Señor

* El telón de fondo de la fase de preparación a la confrontación es la predicación de los profetas sobre el Día de Yahveh. Se trata del gran juicio, y por eso conviene delinear el sentido de la justicia en la Biblia.

* Una palabra que ayuda a acercarnos al concepto semita de justicia es el verbo "ajustar." Hacer justicia, que también se traduce por ajusticiar, justificar, e incluso "vengarse," es ante todo "ajustar" o reajustar las cosas para que no se aparten del plan de Dios. Ser "justificado" o recibir la "justificación" es entonces devolver los pasos del pecado y retornar a la casa del Padre, "a paz y salvo" con Él.

* El mundo se ha "desajustado" por el pecado. El reloj que marca el día del "ajuste" y de la "justicia" no es externo al actuar humano sino que debe entenderse la "ira" de Dios como fruto de las consecuencias objetivas de los pecados humanos. Ni Dios ni la historia humana están sujetos a fechas predeterminadas sino que el ejercicio de la libertad produce distintos frutos y acumula distintos efectos.

* Y sin embargo, sabemos con certeza que sí habrá confrontación, en razón de aquello que dijo Cristo, y que se aplica a lo bueno y a lo malo: "al que tiene se le dará; al que no tiene se le quitará." Unos bienes atraen otros, y unos pecados a otros, de modo que es inevitable el crecimiento del trigo tanto como de la cizaña.

* En Apocalipsis 4 está una visión del trono de Dios, que coincide en muchos elementos con el estilo de Ezequiel. 24 ancianos, representantes de lo más venerable del antiguo y del nuevo Israel, adoran sin cesar a Dios, haciendo eco a los ángeles (en figura de toro, león, hombre y águila) que representan el dominio universal del Creador. ¿Cómo entender la eternidad?

* La eternidad, propia del Cielo de Dios, no cabe en nuestra imaginación; pero hay tres figuras usuales para describir a qué puede parecerse: el punto, la flecha y el ciclo. El punto representa el asombro, y nos habla del éxtasis; la flecha representa la intensidad infinita; el ciclo habla de la estabilidad y duración.

* En Apocalipsis 5 aparece el libro de los designios de Dios, sellado con siete sellos; luego aparece el Cordero Degollado, el único que puede desentrañar el sentido de la historia. Al abrirse los sellos se van cumpliendo las grandes imágenes proféticas sobre lo terrible del Día de Yahveh: guerra, muerte, hambre y peste. El séptimo sello abre una nueva etapa, la de las trompetas.

Tema 9: Se anuncia el reinado de Dios

* Los siete sellos han revelado la indigencia del ser humano: su fragilidad y la espantosa posibilidad de perder hasta sus referentes más firmes, como son el día y la noche. Las siete trompetas harán ver otra indigencia, la del pecado, que llevado hasta sus últimas consecuencias deja ver que es más duro el corazón del hombre que todas las durezas que le puedan acaecer.

* Las primeras cuatro trompetas muestran el desmonte de la creación: la abundancia de sangre, la amargura del agua, la oscuridad durante el día dejan ver las consecuencias del pecado, que ha hecho a la vida escasa, amarga y sin lustre. La quinta trompeta muestra que la naturaleza se rebela activamente contra el ser humano (siguiendo la imagen del ejército de langostas del que habló Joel), y la sexta trompeta deja al descubierto al suprema dureza de los hombres. Lo único que puede seguir es la confrontación.

* Pero antes de la séptima trompeta hay dos escenas: Primero, un librito abierto, que es devorado por el vidente. Es dulce en la boca, porque es grato entender algo del plan de Dios; pero es amargo en las entrañas, porque de todas maneras es duro experimentar la purificación y ver todo cuanto ha de suceder. Luego está la escena misteriosa de los dos testigos (capítulo 11). Una interpretación alegórica verosímil es que alude a la defensa de la causa de Dios por parte de los santos, tanto en el clero como en el laicado. Son odiados por el mundo, y el

mundo cree que puede deshacerse de ellos, pero al final Dios les da nueva vida y los lleva junto a sí. Este llevárselos anuncia, sin embargo, que hasta el modo de presencia visible de la Iglesia está por cambiar.

* Suena la séptima trompeta que anuncia el reinado de Dios. El capítulo 12 relata lo que entonces acontece: el mal ya no puede seguirse escondiendo. Satanás, que ha atacado desde siempre a la mujer, que es ministra de la vida, ataca a la Doncella que es Israel, y quiere devorar al Mesías. Este sin embargo pertenece a Dios, y entonces la serpiente se vuelve contra "los hijos" de la Mujer, es decir, quienes son "hijos en el Hijos," o sea, los miembros del Pueblo de Dios.

* La mujer es protegida por 1260 días, o sea, tres años y medio, cifra que parece aludir al papel central de Cristo en la historia humana, idealizada en "siete" años, historia que él parte por mitad. El momento de la gran batalla ha llegado.

Tema 10: Imágenes del mal

* El clímax del relato en el Apocalipsis es la confrontación entre el bien y el mal. ¿Cómo aparece el mal en este libro? Bajo siete figuras. Las tres primeras forman una especie de caricatura de la Trinidad; son el Dragón-Serpiente, la Bestia y la Bestia II. Luego están Babilonia y su representación antropomórfica, la Gran Prostituta. Y por último, la Muerte y el Hades, que representan el hecho de morir, o la condena a morir que pesa sobre todo lo viviente en este universo visible, y el hecho de estar muerto, y por consiguiente ser relegado a la irrelevancia y al insignificancia.

* El Dragón o Serpiente es el demonio. Pero para obrar en la historia humana necesita remedar la encarnación, y eso es lo que realiza la Bestia, que entonces representa el mundo puesto como fin en sí mismo, o el poder que se auto-idolatra. Para seducir a las gentes y llevarlas a este culto absurdo está la retórica y el poder de la Segunda Bestia, que obra prodigios.

* ¿Cómo se defienden los elegidos de Dios? Se apegan a Cristo "donde quiera que vaya" y renuncia a toda "fornicación" permaneciendo así "vírgenes" cerca del Cordero. Además, proclaman que sólo hay que adorar al Creador. Finalmente, conservan la certeza de que aliarse con el mal sólo produce desastre, y así resisten con esperanza.

* El mundo está maduro para la confrontación y por eso son segadas y vendimiadas las naciones. Lo que ha de aparecer es la verdad, lo que en realidad había en cada uno. Tal es el propósito de las últimas "plagas." Son como el proceso de detener o desmontar paso a paso a la creación, no de destruirla, para que aparezca la verdad. Y la verdad que aparece es triste: el mundo no sólo no reconoce su culpa, sino que es incapaz de gratitud y al contrario quiere culpar a Dios.

* La Prostituta, calcada de perfiles de mujeres perversas de la Escritura, desde Dalila y Jezabel hasta Salomé, se identifica entonces como una especie de presencia visible del reino de la Bestia. El Apocalipsis identifica con bastante claridad a esta "Babilonia" con la Roma imperial que no se sacia de sangre de mártires. Pero Babilonia cae, de repente, como una mentira que se descubre o un fraude desenmascarado. La opinión pública, los grandes poderes

de la política y los grandes magnates de la economía se lamentan por ella, y quedan sobrecogidos.

Tema 11: La victoria de Cristo

* La caída de Babilonia no garantiza, por sí misma, que las fuerzas del mal no volverán a atacar. Por eso la confrontación definitiva está por suceder, porque es necesario que el príncipe del mal sea neutralizado para siempre. Este "para siempre" se llama "muerte segunda" en el Apocalipsis y se representa con la imagen de un lago de fuego y de azufre del que ya no es posible salir. Corresponde, este lago, a la nación teológica del infierno.

* Hay entonces cantos de alabanza (Apocalipsis 19,1-10) pero el combate contra Satanás está a punto de suceder. Se describe con cierto detalle a los dos ejércitos que van a enfrentarse. El combate es brevísimo (como en Génesis 3, en que no hay conversación entre Dios y la serpiente) porque la bestia y el falso profeta, o sea, la "segunda bestia," son capturados y arrojados al lago de azufre, mientras que el dragón es encadenado. Así deberá permanecer durante 1.000 años. Este pasaje (Apocalipsis 20,1-6) es el que sirve de base al milenarismo.

* ¿Cómo entender estos mil años? Hay quienes creen que se trata de un tiempo real en esta tierra, coincidente o no con fechas como el año 1000 o el año 2000. Otros piensan que se trata de un tiempo que estaría próximo ahora mismo (comienzos del siglo XXI) y que coincidiría con el triunfo y reinado del Inmaculado Corazón de María.

* El problema con esta interpretación es doble: (1) Subestima el poder del demonio. Jesús dice que los últimos días tienen que ser acortados (véase Mateo 24,22) porque, si no, incluso los elegidos perecerían. (2) La naturaleza humana es notoriamente constante a través de las culturas y los tiempos. Aunque hubiera una gran purificación como la de los tres días de oscuridad, los sobrevivientes de seguro tendrían pronto nuestras mismas tentaciones, y luego pecados semejantes.

* Parece entonces más segura la interpretación que ve al demonio como encadenado en este tiempo presente, según lo que dice Santa Catalina, que ni el demonio ni creatura alguna puede obligarnos a pecar. Es verdad que hay maldad, pero es el efecto de los ladridos de ese perro encadenado, y también el efecto que encuentran quienes entran en el espacio de su cadena. Ello no quita el triunfo del Inmaculado Corazón; pues María misma fue llevada en la más perfecta santidad dentro de la más completa discreción; y además, el Señor dijo que el Reino de Dios no estaba "ni aquí ni allí": no es asunto de lugares o épocas (véase Lucas 17,20).

* El fruto del segundo combate escatológico es la caída y condena del dragón mismo, y la convocación a juicio de todos los seres humanos. Debe entonces destacarse que una cosa es la condena ya declarada en contra de la trinidad de tinieblas (el dragón, la bestia y la segunda bestia), y otra cosa es lo que habrá de suceder incluso con aquellos que por ignorancia, debilidad o provecho miope militaron tras el demonio. Queda una esperanza, sobre la base de la conversión y las buenas obras.

Tema 12: Aprender a ser verdaderos

* Vencida la maldad en sus diversas expresiones, lo que queda es una visión de lo que es la victoria definitiva. Esta se expresa con la doble imagen de una ciudad santa, la Jerusalén celestial, y una mujer, la Novia y Esposa del Cordero.

* Cristo, entonces, no es un elogio de una vida sin pareja, como en contradicción con lo dicho en el Génesis: "No es bueno que el hombre esté solo" (Génesis 2,18). Conviene mirar entonces la virginidad consagrada desde sus fuentes bíblicas, es decir, como una opción en razón de la urgencia del reino (Mateo 19) y como un acto de amor y unión fiel a Cristo-Esposo.

* La descripción de la ciudad recoge las principales imágenes del gozo compartido y de la paz duradera, como han aparecido a lo largo de la Escritura: materiales nobles, puertas abiertas, seguridad perpetua, luz indeficiente, sólido cimiento, comunión de lenguaje, afluencia de la riqueza de las naciones; detrás de esas imágenes brillan dos: el paraíso recuperado y el nuevo templo descrito por Ezequiel.

* Pero toda esta hermosura requiere de una purificación anterior. Sobre todo, la purificación de toda mentira. Esta condición se enumera tres o cuatro veces en los últimos capítulos del Apocalipsis, indicando así que toda disimulación de la fe, y todo pretender aparentar están condenados al fracaso. El que tiene fe, verdadera fe, en cambio, sabe que en la promesa de Cristo está toda su alegría, y por eso clama con la fuerza del Espíritu: "Ven, Señor Jesús."

+